



El XII Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica llega a su ecuador este miércoles con sus conciertos en La Almunia, Garrapinillos y Zaragoza

- Después de ofrecer su primer recital abierto al público general este martes en Rock&Blues, hoy llega a los CEIP Florián Rey y Nertóbriga, a la escuela de jardinería El Pinar y al Conservatorio Superior de Música de Aragón
- El sábado cerrará esta edición con un concierto en el Auditorio de Zaragoza

Zaragoza, 19 de marzo de 2025 -. El XII Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica sigue girando por la capital aragonesa y sus alrededores, llevando la esencia del proyecto a espacios diferenciales. Así, y tras recalar ayer en el Centro Penitenciario de Zuera con dos conciertos y de ofrecer su primer recital abierto al público general en Rock&Blues, este miércoles el elenco hará sonar sus instrumentos en los CEIP Florián Rey y Nertóbriga de La Almunia de Doña Godina, la escuela de jardinería El Pinar de Garrapinillos y el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

Con estas citas, el Festival alcanza el ecuador de su XII edición, durante la cual ofrecerá un total de 22 conciertos, 19 de ellos en centros sociales y tres en espacios públicos. Al primero en Rock&Blues se sumará otro el viernes 21 de marzo en el Aula Magna del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (entradas ya agotadas) y otro el sábado día 22 (a las 19.00) en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor. Las entradas para esta audición, que pondrá el broche de oro al Festival y permitirá a los asistentes disfrutar de la experiencia Musethica, están disponibles a 4 euros en las taquillas del Auditorio y su página web, así como en cajeros Ibercaja. El programa estará compuesto por el Septeto en mi bemol mayor, Op. 20 de Ludwig van Beethoven.

Para continuar con su apuesta por los centros sociales, una pieza clave de la actividad de Musethica en todos los proyectos que desarrolla, mañana jueves se ofrecerán conciertos en la Fundación CEDES, el Hospital Royo Villanova, la guardería de la parroquia del Carmen y el Centro FOGARAL. El viernes, Musethica llegará al centro de convivencia para mayores Luis Buñuel, el centro sociolaboral Las Fuentes, el IES Pedro de Luna y la residencia y centro de día Ozanam La Magdalena.

Músicos y alumnos del más alto nivel



Buena parte del encanto del Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica reside en su apuesta por reunir a músicos del más alto nivel, que ejercen como profesores, y jóvenes talentos emergentes que recorren su propio camino en la música. En la convocatoria de este 2025, el grupo lo conforman seis jóvenes músicos de distintos países y dos maestros de prestigio internacional.

Estos dos últimos son Yamei Yu (violín) y Mor Biron (fagot). Yamei Yu estudió violín en Pekín, Múnich y Berlín con destacados maestros. Ha ganado prestigiosos concursos como el Tibor Varga, Leopold Mozart y ARD de Múnich. Se ha presentado como solista con directores de renombre y ha colaborado en música de cámara con artistas como Gidon Kremer y Yuri Bashmet. Fue concertino en la Komische Oper de Berlín y la Ópera de Baviera de Múnich.

Por su parte, Mor Biron, fagot, es profesor en la Academia Barenboim-Said de Berlín e imparte clases magistrales en todo el mundo. Afincado en Alemania fue desde 2007 hasta 2020 miembro de la Filarmónica de Berlín; antes fue el primer fagotista de la Ópera Real de Valencia. Como solista, ha actuado con la West-Eastern Divan Orchestra y es un activo músico de cámara en el Boulez Ensemble y el Ensemble Berlin-Prag. También explora la música antigua con el Ensemble Melanie.

Por el lado del alumnado, este año la lista la conforman Ruby Shirres (Australia), viola; Alba Urbano (España), violonchelo; Ángela Agualeles (España), violonchelo; Nuno Coroado (Portugal), contrabajo; Tomer Ornan (USA), clarinete; y Laura Ferreira (Portugal), trompa.

Una quincena de países, testigo del proyecto de Musethica

Esta edición del Festival se suma a un gran proyecto europeo que lidera Musethica bajo el lema '1000 + Conciertos: Innovando la Educación Musical Superior a través de la Inclusión Social', cofinanciada por la Unión Europea dentro del Programa Cultura de Europa Creativa. La iniciativa busca transformar la enseñanza de la música clásica en Europa, promoviendo la metodología de Musethica, que está brindando una nueva generación de músicos con una visión más social. Las sesiones y festivales de Musethica reúnen a estudiantes de música y profesores de gran prestigio para ofrecer giras intensivas de conciertos que además de a auditorios convencionales llegan también a colectivos sociales que habitualmente no tiene acceso a la música clásica.

Musethica, impulsado desde Zaragoza en 2012 de la mano del violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello, cuenta en la actualidad con sedes en España, Alemania, Israel y Suecia; y también colabora de forma regular con Austria, China, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Noruega, Lituania y Ucrania. A lo largo de su trayectoria Musethica ha realizado más de 3700 conciertos para más de 159.000 espectadores, demostrando el beneficio mutuo de este modelo educativo tanto para los jóvenes músicos como para la sociedad.



Drive con dossier e imágenes del festival: [en este enlace](#).

Web de Musethica <https://musethica.org/>

Para más información y entrevistas **Gabinete de comunicación Musethica:**
Ideasmares - 679 18 52 67 (Mercedes Ventura)